

BOTÁNICA. EL PAÍS - Última - 08-02-2004

Al iniciarse la primavera el maestro programó una excursión para mostrar a sus alumnos las plantas y las flores silvestres que estaban brotando. El maestro quería que conocieran sus nombres y también sus virtudes, tanto venenosas como medicinales. La brisa de mistral había dejado la mañana bruñida, con todos los perfiles de la naturaleza muy nítidos. En la ladera del valle el grupo escolar realizó la primera parada ante un lirio azul, también llamado flor de burro en otros lugares. El maestro abrió el libro de botánica y leyó en voz alta que el lirio azul, según la sabiduría popular, es una flor milagrosa cuyas raíces bien hervidas sirven para sanar la melancolía de los reyes y aligerar la sangre demasiado espesa de algunos mortales. Dicho esto, después de una breve observación, los alumnos siguieron camino por una senda de cabras. El maestro se detuvo ahora ante un manrubio, una planta muy propicia contra las piedras de vesícula y que también se usa para enramar las calles en las procesiones del Corpus. Luego se sucedieron a lo largo del sendero madroños, sorollas, zarzas, lidones, servas, corazones de palmito y otros arbustos con sus frutos ásperos y salvajes. Cada uno de estos ejemplares era descrito minuciosamente por el maestro con el libro abierto y los alumnos habían anotado también en sus cuadernos los nombres de otras hierbas olorosas, rabo de gato, salvia, orégano, orejas de rata, lengua de toro, menta y marialuisa. El maestro les propuso un caso práctico. Primero les leyó un fragmento de Homero donde se hablaba de las hojas de mirto con que se coronaba la cabeza de los héroes. El ejercicio consistía en que cada alumno se perdiera por el monte en busca de ese arbusto y sería ganador quien primero lo encontrara. A la hora en que los perfumes agrestes eran más intensos los escolares se fueron por distintos caminos y sus voces sonaban con tres ecos en el fondo del valle en medio de un silencio de abejas que sorbían el polen de los romeros. Bajo el sol de primavera, de pronto, se oyó un grito. El maestro supuso que el alumno más aventajado había descubierto el árbol de los dioses. Todos corrieron hacia él hasta agruparse en torno a un mirto, a cuya sombra permanecía medio enterrado el cadáver de una muchacha, rodeado de tábanos, colillas, latas de coca-cola y algunas prendas íntimas ensangrentadas. El rostro de esa adolescente desaparecida estaba en todos los periódicos. Era una flor maravillosa que no venía en ningún libro de botánica.

COMPRESIÓN DEL TEXTO

1. Glosa el significado de *“la brisa de mistral había dejado la mañana bruñida, con todos los perfiles de la naturaleza muy nítidos”*.
2. Modos de elocución predominantes:
 - a. Narración
 1. Resume brevemente la historia contada.
 2. Determina el tiempo verbal predominante.
 3. Elabora una breve ficha que identifique a los personajes.
 4. Comenta el punto de vista narrativo.
 5. Indica el espacio y el tiempo en los que se desarrollan los hechos.
 - b. Descripción
 1. ¿Qué se describe y cómo?

3. El texto que acabas de leer es un artículo de opinión. ¿Qué cambios debería sufrir el texto para convertirse en una noticia?
4. Observa el tipo de lenguaje empleado por M. Vicent y contesta a las siguientes cuestiones:
 - a. En el texto predomina el registro culto. Busca ejemplos de cultismos y tecnicismos. ¿Qué campos semánticos aparecen relacionados con ellos?
 - b. No cabe duda de que es un texto que apela a los sentidos. Haz una lista de palabras y expresiones que lleven asociada la marca semántica del olor, del tacto, del sabor, del color y del oído.
 - c. Comenta el contraste semántico que se da entre estas enumeraciones:
"Luego se sucedieron a lo largo del sendero madroños, sorollas, zarzas, lidones..." / "Permanecía enterrado el cadáver de una muchacha, rodeado de tábanos, colillas, latas de cocacola y algunas prendas íntimas ensangrentadas".
5. *Botánica* es un texto en el que las acciones, ligeramente engarzadas, se suceden como si se tratara de secuencias cinematográficas que ayudan a que, sin hacer comentarios personales, el autor logre impresionarnos con el final de la historia.
 - a. Enumera las secuencias y comprueba la localización, es decir, el espacio en el que se desarrollan.
 - b. Manuel Vicent emplea en la narración técnicas propias del lenguaje filmico. Localiza un ejemplo de **plano general, plano de detalle, travelling, zoom, claroscuro, primer plano**.

REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

6. Señala la categoría gramatical de las siguientes palabras y sustitúyelas por sinónimos:
Bruñida, nítidos, escolar, se sucedieron, a lo largo de, primero, agrestes, de pronto, hacia.
7. Indica la función de relativo en :
 - a. "El lirio azul [...] es una flor milagrosa cuyas raíces bien hervidas..."
 - b. "[...] en torno a un mirto, a cuya sombra permanecía ..."
8. Indica qué tipo de subordinadas son las proposiciones destacadas en negrita y qué funciones ejercen respectivamente:
 - a. "El maestro quería **que conocieran sus nombres y también sus virtudes**".
 - b. "El ejercicio consistía **en que cada alumno se perdiera por el bosque en busca de ese arbusto**".