



## HABLAR

EL PAÍS - Última - 16-12-1998

Debían de ser las noticias de Telecinco. Preguntaban a unos estudiantes su opinión sobre la Constitución y era para echarse a llorar. No por la Constitución, sino por cómo se expresaban. Casi siempre que le preguntan a un ciudadano, es para echarse a llorar. Uno de los mozos, valenciano él, decía algo así como: «Es muy chula, joé, pero si hay que cambiarla, pues se cambia». Luego miraba estólidamente a la cámara y al poco añadía: «Y ya está». A veces son los políticos quienes farfullan, o esos arcaicos al par que ubicuos futbolistas. «Hemos venido a ganar porque necesitamos no perder para tener los puntos porque, bueno, necesitamos ganar, así que bueno, vamos a hacer lo que sea para no perder y a ver qué pasa».

Todos los días, a todas horas se pueden oír frases inconexas, enunciados infantiles, discursos gaseosos emitidos por agujeros cerebrales disfrazados de autoridad. Si un número creciente de españoles no sabe hablar es porque no se sabe razonar. Por eso gritan. ¡Menuda herencia han dejado siglos de educación nacional-católica y hordas de ministros!

Pero luego aparecía un campesino analfabeto de Honduras. Preguntado por el incisivo reportero sobre «qué sentía al haber perdido a toda su familia tras el huracán *Mitch*, este hombre con su gorro de paja entre las manos y la cabeza gacha, respondió: «excuse que no acierte a contestarle debidamente, mi pensamiento es ahora otro, vea, ¿qué voy a hacer con los sentimientos durante lo que me reste de vida?». Cito de memoria, era mucho más limpio. Cada vez que aparece un indio, un niño mexicano o nicaragüense, pobríssimos campesinos, familias de la miseria suburbial latinoamericana, se expresan con toda exactitud y una viveza cervantina. Son más pobres que nosotros, pero sólo en dinero. Lo que es en espíritu...

### COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. Enuncia el tema principal del texto. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor? Subraya en cada párrafo una frase que creas que resume su contenido.
2. El primer párrafo reproduce dos discursos orales: el del mozo valenciano (“*Es muy chula, joé...*”), y el del futbolista (“*Hemos vuelto a ganar...*”).
  - a. Tienes que analizar ambos y explicar qué registro y nivel de lengua emplean aquí sus emisores. Justifica tu respuesta anotando al menos dos características de cada uno.
  - b. Compara los discursos anteriores con el registro coloquial que utiliza el campesino analfabeto de Honduras y explica las diferencias que presentan.
3. Comenta el significado de las dos oraciones que cierran el texto. ¿A qué obedecen los puntos suspensivos que cierran el texto?

4. Explica el valor semántico del adjetivo **menuda** en “¡Menuda herencia!” y propón un sinónimo. Si lo cambias de posición, ¿cambia también el significado?
5. Frente al lenguaje entrecortado y la imprecisión léxica de determinados hablantes, Félix de Azúa utiliza un registro culto en el que abundan los cultismos. Aquí tienes unos cuantos, glosa su significado e identifica su categoría gramatical:  
**farfullar, ubicuos, arcaicos, estólidamente**

### REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

6. Busca en el texto cuatro gentilicios y segméntalos en lexemas y morfemas.
7. Indica el número, persona, tiempo y modo de las siguientes formas verbales:  
**acierte, hemos venido, sea, haber perdido**
- 8.. El texto se inicia con una perífrasis verbal.
  - a. Di de qué tipo es e indica la función textual que cumple aquí.
  - b. Busca dos perífrasis más y clasifícalas.
9. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones compuestas:
  - a. “Era mucho más limpio.”
  - b. “Preguntaban a unos estudiantes su opinión sobre la constitución”.
  - c. “Familias de la miseria suburbial latinoamericana se expresan con toda exactitud”.

### EXPRESIÓN ESCRITA

10. Seguro que conoces ejemplos de hablantes “*infantiles*”, “*inconexos*” y “*gaseosos*” famosos o cercanos, investiga y cuéntalo en un texto de unas 150 palabras. Puedes elegir entre estos dos ámbitos:
  1. Expresión pública: hay *lapsus linguae* famosos, incluso profesionales del “*agujero cerebral*” cuyos fallos son aireados por los medios. Puedes documentarte y bucear en la red o investigar a personajes como el Sr Pich u otros similares.
  2. Expresión privada: también es posible que tu entorno te sirva de fuente para buscar fallos de expresión y de razonamiento habituales.