

TEXTO MODELO

(Lectura en voz alta en clase y comentario entre todos)

Fátima vivía sola **en una calle perpendicular a la de** López de Hoyos, una de las muchas zonas urbanas de Madrid en las que hasta **los edificios más nuevos parecen viejos y sórdidos, la mayoría de ellos confieren a las calles la apariencia de hallarse al borde de la ruina. Son edificios chatos de habitaciones minúsculas, sombríos y lúgubres** aunque les ilumine el sol. En un piso con tres dormitorios, dos de ellos con las ventanas abiertas a un patio donde la luz, incluso en los días más soleados, es siempre grisácea, siempre tétrica, como en todos los patios que, por algún motivo desconocido, **se asemejan a sótanos umbríos**, en ese piso vivía Fátima, la profesora de música de un colegio privado que se hallaba situado **en la esquina de su calle.**

Adelaida García Morales: La carta

Comentar:

La presencia de los conectores textuales de espacio

El uso de las enumeraciones

El empleo de la comparación

La abundancia de adjetivos

El enfoque subjetivo

TEXTOS DESCRIPTIVOS

TEXTO 1.

Al fondo de la plaza se elevaba el Ayuntamiento, un edificio encalado¹, con un largo balcón en el primer piso y ventanas enrejadas en la planta baja. Junto al portalón de piedra, en letras doradas, se podía leer la inscripción CASA CONSISTORIAL.

Cerraban la plaza las fachadas encaladas de unas doce casas de dos pisos, con sus balcones y ventanas repletos de geranios y claveles. En los balcones iluminados, y junto a las puertas de las casas, había grupos de personas de todas las edades, con expresión atenta e ilusionada.

Las miradas de todo el pueblo se dirigían hacia un tablado que habían levantado en el centro de la plaza, delante del Ayuntamiento. Sobre el tablado, y a la tenue luz de las farolas, la rondalla animaba con su música la húmeda y calurosa noche de julio. Sentados junto al tablado, los niños escuchaban embelesados². En lo alto brillaban las estrellas.

La Rondalla

Ejercicios:

1. Lee esta descripción de lugar y localiza los marcadores espaciales que contiene.
2. Elabora una lista con todos los adjetivos calificativos que aparecen en el texto.
3. ¿Hay alguna comparación?

¹ Blanqueado con cal

² Encantados

TEXTOS DESCRIPTIVOS

TEXTO 2.

He aquí esta calle (Rúa Ruera) absurda y odiosa. ¿Por qué se le ha de denominar calle? Cada casa es el producto impulsivo del arbitrio¹ de cada habitante. No hay dos iguales. No se echa de ver norma ni simetría. Todo son líneas quebradas², colorines desvaídos³ y roña, que tú quizá llames pátina⁴. Está, además, en una pendiente de cuarenta y cinco grados, losada de musgosas lápidas de granito. Por ella no pueden subir carruajes, ni caballerías, ni cardíacos. Soledad, soledad. El sol no penetra por esta angostura⁵, que parece un intestino aquejado⁶ de estreñimiento. Ahora tañen⁷ las campanas de la catedral y nos atruenan. Probablemente están tañendo a todas horas, desde esa mole hinchada, de alargado cuello, que gravita sobre las prietas⁸ casucas, como una avestruz clueca⁹ que empollase una nidada de escarabajos. ¿Y esto es una calle, una calle hermosa? Una calle es una arteria de una ciudad por donde deben circular la salud y la vida.

Pérez de Ayala, R. *Belamino y Apolonio*.

Ed. Cátedra

Ejercicios:

1. Localiza los marcadores espaciales en esta descripción
2. ¿Qué adjetivos calificativos contiene el texto?
3. ¿Hay alguna comparación?
4. ¿Hay alguna enumeración?
5. Después de leer esta descripción de una calle, ¿crees que se trata de una descripción objetiva o subjetiva? Argumenta tu respuesta.

¹ Capacidad de decidir

² Dobladas

³ Pálidos, descoloridos.

⁴ Capa protectora de barniz duro

⁵ Paso estrecho

⁶ Que padece

⁷ Tocar

⁸ Ajustadas, ceñidas, estrechas

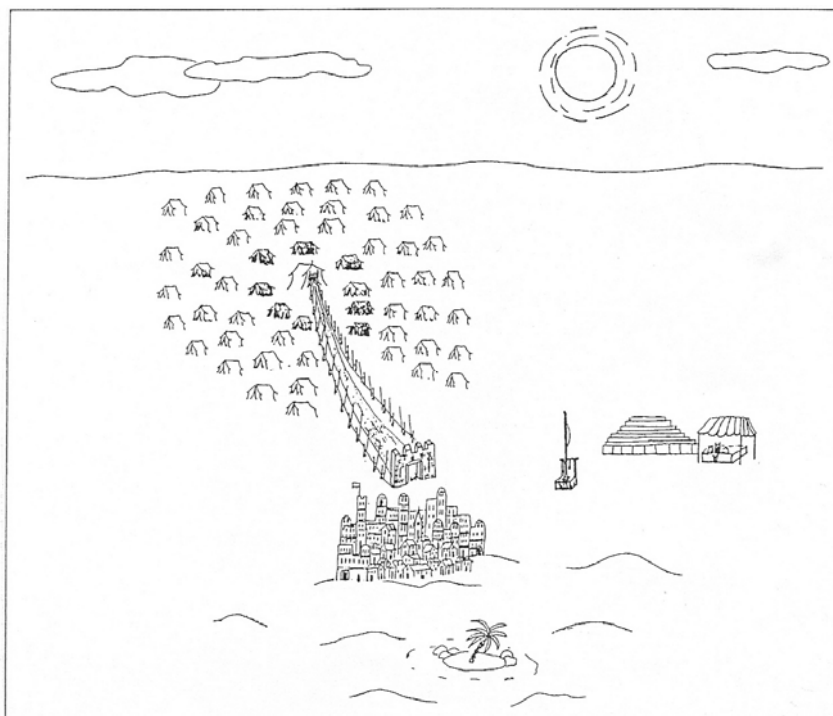
⁹ Que incuba huevos

TEXTO 3.

En una vasta pradera que había sobre los barrios altos, en la parte contraria al del oasis, fue plantada la inmensa tienda de campaña, de seda azul celeste, del emperador, y en derredor las tiendas rojas de los eunucos¹ y las amarillas y negras de los mandarines, y luego el campamento de la guardia en sucesivas circunferencias concéntricas, hasta cubrir un área cuatro veces mayor que la ciudad. Sobre un radio de este círculo, desde la puerta alta de Jotán, hasta el suntuoso dosel que daba entrada a la tienda del emperador, se formó una avenida de mil doscientos pasos, alfombrada en toda su longitud y permanentemente flanqueada por dos filas de lanceros² inmóviles. A un lado de esta avenida cerca de la ciudad, los carpinteros de Jotán tenían ya armado, desde semanas atrás, el cadalso³ para la ejecución, así como una gran tribuna con un palco cubierto para el emperador y un amplio graderío para los demás espectadores. Del centro de la tarima del cadalso arrancaba un mástil altísimo con un sistema de cuerda.

Sánchez Ferlosio, *El escudero de Jotán*

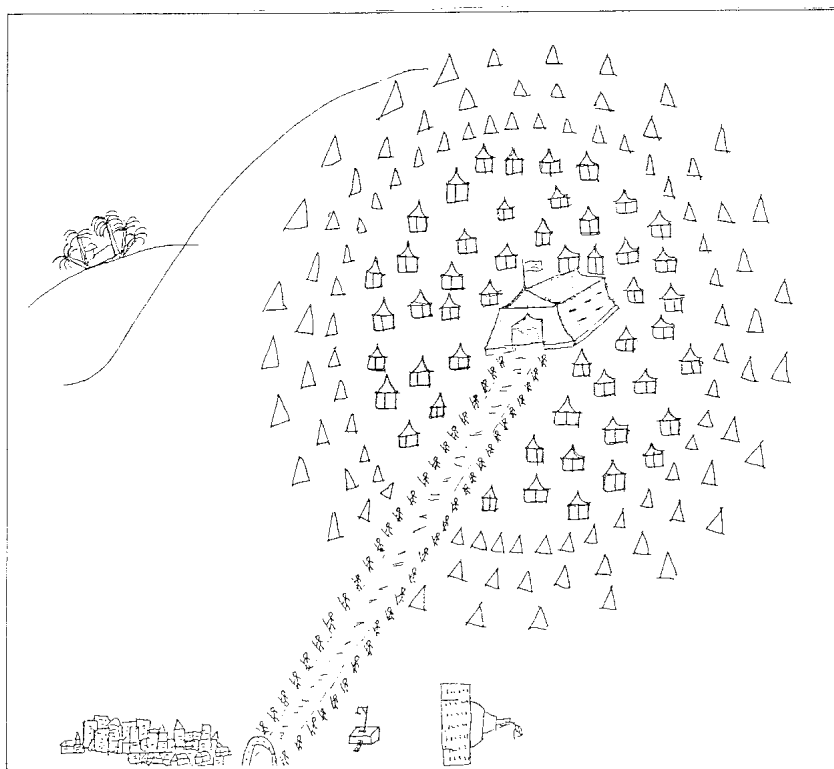
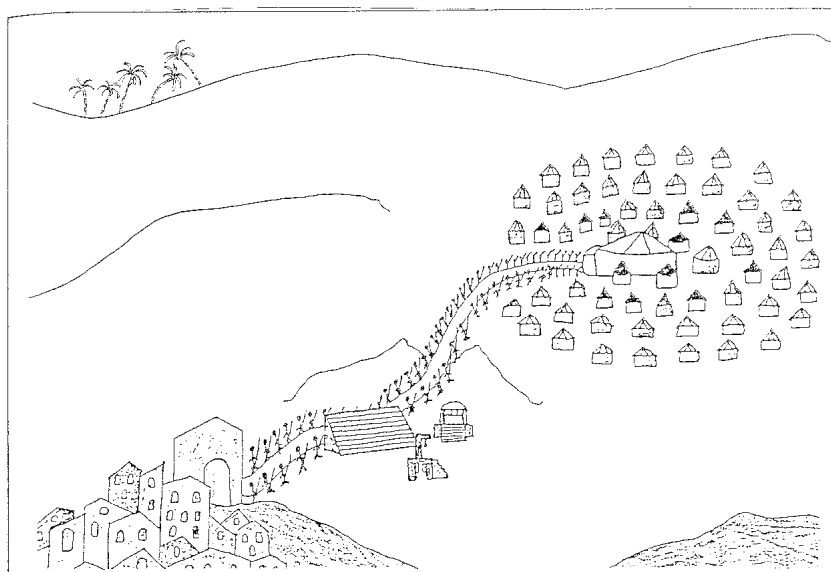
¿Qué dibujo crees que se corresponde con la descripción? Argumenta tu respuesta con todo detalle.



¹ Ministro o empleado favorito del rey

² Hombres que llevan lanza.

³ Tablado que se levanta para la ejecución de los condenados a muerte.



PRIMER BORRADOR

Para redactar vuestra descripción primero tendréis que hacer un borrador. En él, deberá constar:

- La ubicación de la calle (¿dónde se sitúa?)
- La distancia (es una calle larga, corta, estrecha, ancha...)
- El estado (¿cómo se conserva?)
- Edificios destacables (¿hay algún edificio importante, alguna tienda, algún espacio...?)
- Comunicación (paradas de bus, de taxi...)