

LOS CUENTOS DE EL CONDE LUCANOR EN VERSIÓN AUDIOVISUAL

Y el conde le rogó le contase...

AUTOEVALUACIÓN

LECTURA en el AULA	Sí	No	Observaciones
¿Has asistido a todas las sesiones de lectura en el aula?			
¿Has participado en las tertulias orales de los cuentos?			
SELECCIÓN DEL CUENTO			
¿Has hecho una lectura comprensiva de varios relatos antes de elegir el cuento para la versión audiovisual?			
Motivo por el cual crees que puede interesar a los lectores el cuento que has seleccionado: a. por la respuesta de Patronio a la pregunta del conde b. por la originalidad de la historia central c. por el tema (el timo, la fama, el amor...) d. por los personajes (nobles, villanos, e. por la ambientación (cortesana, religiosa, doméstica) f. por el mensaje de la moraleja			
GRABACIÓN DEL CUENTO (AUDIO)			
¿Has ensayado la lectura del cuento en voz alta antes de la grabación definitiva?			
¿Has utilizado tu teléfono móvil para los ensayos?			
¿Cuántas veces has ensayado? a. menos de tres veces b. tres veces c. más de tres veces			
¿Has hecho una lectura fluida, sin interrupciones y sin pausas innecesarias?			
¿Has cometido errores de dicción?			
¿El ritmo de la lectura ha sido el adecuado?			
¿Has hecho una lectura expresiva?			
Tu valoración global de la lectura es... a. óptima b. buena c. suficiente d. insuficiente			
STORYBOARD o GUIÓN GRÁFICO			
¿Has utilizado la plantilla del guión técnico?			
¿Has incluido el marco narrativo en el guión técnico?			
¿Has dividido la historia central en escenas?			

La previsión de los elementos visuales para ilustrar el relato ha sido... a. óptima b. buena c. suficiente d. insuficiente				
¿Has combinado diferentes formatos (dibujos, figuras con volumen, fotografías?)				
PRODUCTO FINAL				
1. El relato audiovisual presenta las escenas de forma clara y ordenada según las características relato.				
2. La proporción de elementos visuales es... a. óptima b. buena c. suficiente d. insuficiente				
3. La disposición de los elementos visuales es... a. óptima b. buena c. suficiente d. insuficiente				
4. El ritmo de la narración es... a. óptimo b. bueno c. suficiente d. insuficiente				
5. La coordinación entre las imágenes y la historias es... a. óptima b. buena c. suficiente d. insuficiente				
6. La moraleja aparece sobreimpresionada.				
7. La carátula contiene el nombre del autor, el título y número del cuento.				
8. Los créditos contienen los nombres de los autores y el del instituto.				
PARTICIPACIÓN (puntuá del 1 al 4)	1	2	3	4
Selección del cuento y guión gráfico				
a. Has aportado ideas.				
b. Has escuchado con atención las propuestas de tus compañeros.				
c. Has contribuido a crear un buen ambiente de trabajo.				
d. Has participado activamente en la elaboración de los elementos visuales (dibujos, fotografías...)				
Grabación y posproducción				
a. Has participado en el ensayo del montaje.				
b. Has participado en la grabación del relato.				
c. Has participado en la edición del vídeo.				
b. Has revisado la versión definitiva con mis compañeros.				

Nombre

Curso:

ASISTENCIA					
He asistido a todas las sesiones de trabajo.					
He trabajado a un ritmo regular durante todas las sesiones.					
PRESENTACIÓN				Sí	No
He presentado el relato audiovisual en la fecha prevista.					

OBSERVACIONES. Escribe una valoración personal de la actividad que incluya aspectos del proceso de trabajo y del producto final.